



RICHARD MARGISON NOUVEAU DIRECTEUR ARTISTIQUE DE L'ICAV



Montréal, mardi 20 octobre 2020 – Le conseil d'administration de l'Institut canadien d'art vocal est heureux d'annoncer la nomination du réputé ténor canadien Richard Margison à titre de directeur artistique. Il succède à Joshua Major, directeur artistique par intérim en 2020, et à Joan Dornemann et Paul Nadler, cofondateurs de l'ICAV, qui ont occupé cette fonction depuis la création de l'Institut en 2004. M. Margison entre en fonction le 1^{er} novembre.

Un impressionnant parcours artistique

Originaire de la Colombie-Britannique, le ténor Richard Margison mène une carrière de premier plan sur la scène internationale. Il s'est produit dans les maisons les plus prestigieuses dont le Metropolitan Opera, La Scala, le Royal Opera House Covent Garden, l'Opéra de Montréal et la Canadian Opera Company. Il a également reçu le prix de la Fondation Licia Albanese-Puccini et de la Fondation Giuliano Gari, récompensant l'ensemble de sa carrière. Officier de l'Ordre du Canada, Richard Margison a été intronisé au Temple de la renommée de l'opéra canadien. Entre autres distinctions, il a reçu des doctorats honorifiques des universités de Victoria, de Colombie Britannique et McMaster à Hamilton.

Un pédagogue chevronné

Depuis quelques années, Richard Margison consacre plus de temps à sa passion pour l'enseignement. Il a à cœur d'aider la prochaine génération d'artistes lyriques à donner la pleine mesure de leur talent, et ce n'est là qu'un aspect de son engagement communautaire, alors qu'il soutient activement plusieurs d'organismes de bienfaisance. Tout en continuant de chanter professionnellement, M. Margison s'est établi comme un pédagogue recherché partout au Canada et dans le monde. Il fonde en 2007 le Highlands Opera Studio avec sa femme et metteuse en scène Valérie Kuinka. Il a été nommé tout récemment professeur adjoint en chant à la Faculté de musique de l'Université de Montréal, où l'ICAV est en résidence.

En route vers l'édition 2021

Richard Margison, qui entend miser encore davantage sur les liens féconds qui unissent l'ICAV et le corps professoral de la Faculté de musique de l'université de Montréal, se consacrera en prioritairement à la mise en place de l'édition 2021 de l'ICAV après l'annulation de celle de 2020 en raison de la pandémie. Il considère ce contretemps comme une occasion d'évolution à saisir. L'Institut prévoit donc tenir son **Festival d'art vocal du 6 au 26 juin 2021** en présence du public ou en mode virtuel selon les consignes de la santé publique. Considérant que le virage numérique est là pour rester M. Margison explore la production de concerts hybrides où le virtuel permettrait d'étendre leur impact en les proposant à la fois aux gens dans la salle ou derrière leur écran. Désireux de maintenir la tradition d'excellence de l'Institut, il est impatient d'inviter des pédagogues et artistes lyriques réputés pour la prochaine édition. M^{me} Joan Dornemann, qui consacre désormais le plus clair de son temps à l'enseignement partout à travers le monde, partagera cette année encore, son expertise avec nos jeunes chanteurs de grand talent, de même que M. Nadler et M. Major, qui respectivement, dirigeront et assureront la mise en scène de l'opéra Falstaff.

30-

Source : Catherine Fiset
Institut canadien d'art vocal et le Festival d'art vocal de Montréal
(514) 554-8822 | cfiset@icav-cvai.ca

