



MATTHEW POLENZANI

ténor, artiste invité

Le ténor américain Matthew Polenzani est l'un des plus doués et des plus admirés de sa génération. Son élégante musicalité, son sens inné du style et de l'art dramatique en ont fait un habitué des maisons d'opéra et des salles de concert aux quatre coins du monde. À ce jour, il s'est illustré dans plus de 300 représentations du Met.

En 2018-2019, il est retourné au Lyric Opera de Chicago dans le rôle-titre d'*Idomeneo*. Il était Rodolfo dans *La Bohème* au Teatro Massimo di Palermo. Il a récemment brillé dans le rôle du Duc de Mantoue dans *Rigoletto* et le rôle-titre de *La clemenza di Tito* au Met. En juin, il fait ses débuts à l'Opéra de San Francisco dans le rôle de Don José dans *Carmen*. En octobre dernier, il était soliste dans le *Requiem* de Verdi avec l'Orchestre Métropolitain dirigé par Yannick Nézet-Séguin pour honorer la mémoire de M^{me} Jacqueline Desmarais. Ses engagements pour la saison 2019-2020 incluent les rôles de Macduff (*Macbeth*), de Rodolfo (*La Bohème*) et d'Un chanteur (*Der Rosenkavalier*) au Met.

En 2017-2018, M. Polenzani défendait deux de ses meilleurs rôles au Lyric Opera de Chicago, soit ceux du Duc de Mantoue dans *Rigoletto* et de Nadir dans *Les Pêcheurs de perles*. Il reprit le rôle de Nemorino dans *L'elisir d'amore* au Metropolitan Opera, dans une prestation saluée par le New York Times et diffusées à PBS et sur *The Met Live* en HD. En concert, on remarque *La Création* de Haydn avec l'Orchestre symphonique de Chicaco et un programme lyrique avec l'Orchestre de Philadelphie dirigé par Yannick Nézet-Séguin.

Matthew Polenzani s'est produit dans les plus importantes maisons d'Europe dont le Bayerische Staatsoper, le Wiener Staatsoper, le Deutsche Oper Berlin, l'Opéra de Paris, le Teatro San Carlo de Naples et Covent Garden à Londres. En concert, il s'illustre avec les plus grands orchestres sous la direction des chefs les plus réputés tels Riccardo Muti, Sir Antonio Pappano, Sir Simon Rattle, Michael Tilson Thomas, Franz Welser-Möst, David Zinman et Riccardo Chailly.

Matthew Polenzani a reçu le Prix Richard-Tucker en 2004, le prix Beverly-Sills du Metropolitan Opera en 2008 et le Prix d'Opera News en 2017.