



MAESTRO PAUL NADLER

Chef d'orchestre

Maestro Paul Nadler est un chef très respecté qui soulève l'enthousiasme aussi bien dans le répertoire symphonique qu'à l'opéra. Depuis ses débuts à l'Opéra du Metropolitan en 1989, il a dirigé plus de 60 productions de la compagnie. Ses plus récentes prestations incluent *Elektra* de Richard Strauss avec Christine Goerke, *La veuve joyeuse* de Franz Lehar et *Rusalka* de Dvořák mettant toutes deux Renée Fleming en vedette dans le rôle-titre. Il a aussi récemment dirigé des productions très appréciées de *Turandot* de Puccini et *Aida* de Verdi à l'Opéra de Montréal.

En 2017 et 2018, Maestro Nadler a dirigé plusieurs concerts en Roumanie avec l'Orchestre philharmonique de Bucarest, l'Orchestre philharmonique de Targu Mureş et l'Orchestre philharmonique d'Iaşi, dont il est le premier chef invité. Ses prochains concerts en Roumanie incluent le *Shicksalslied* de Brahms, la *5^e symphonie* de Prokofiev et la *Symphonie fantastique* de Berlioz. À l'École de musique Jacobs de l'Université de l'Indiana, Maestro Nadler a dirigé de productions de *La Bohème* de Puccini, du *Barbier de Séville* de Rossini et de nombreux concerts symphoniques.

Maestro Nadler a dirigé des chanteurs aussi célèbres que Placido Domingo, Renée Fleming, Dmitri Hvorostovsky, Anna Netrebko, Luciano Pavarotti et Bryn Terfel au fil des ses prestations au Met où son répertoire comprend *Die Zauberflöte*, *Fidelio*, *Rigoletto*, *Aida*, *Don Carlo*, *Ernani*, *La Traviata*, *Un ballo in Maschera*, *Il barbiere di Siviglia*, *Tannhäuser*, *Andrea Chenier*, *Roméo et Juliette*, *Carmen*, *Elektra*, *Die Fledermaus*, *Rusalka*, *Die lustige Witwe*, *Eugène Onéguine* un programme Stravinski Stravinsky réunissant *Le Sacre du Printemps*, *Le Rossignol* et *Oedipus Rex*.

En tant que chef invité, Maestro Nadler a dirigé les orchestres de Calgary, Montréal et Victoria au Canada, d'Augsbourg en Allemagne, de Tel Aviv en Israël, de Pampelune en Espagne et du Festival de Grant Park à Chicago.

La carrière de Paul Nadler a été propulsée par sa victoire au Concours de l'Orchestre symphonique de Jérusalem. En 1974, il fonde l'Orchestre de chambre de Cincinnati dont il est demeuré chef et directeur musical jusqu'en 1983. Il est revenu le diriger en 2009 dans le cadre des célébrations de sa 35^e saison. Il est par ailleurs chef émérite de l'Orchestre symphonique du Sud-Ouest de la Floride. Cofondateur et codirecteurs artistique de l'International Vocal Arts Institute depuis 32 ans, il a dirigé toutes les grandes productions de ses programmes d'été en Israël, à Porto-Rico, au Japon, en Virginie et à l'ICAV à Montréal.