



RICHARD MARGISON

Ténor
Maître Invité

Le ténor canadien Richard Margison est l'un des chanteurs les plus réputés sur la scène internationale. Sa carrière s'est amorcée de manière originale, puisque qu'il a chanté du folk et du rock dans des boîtes et des cafés avant de faire une entrée fulgurante sur la scène lyrique dès ses débuts avec le Pacific Opera de Victoria en 1980. Il s'est illustré dans les maisons les plus prestigieuses dont le Metropolitan Opera, La Scala, la Canadian Opera Company, le Royal Opera House, Covent Garden, l'Opéras de San Francisco, le Théâtre Royal de la Monnaie de Bruxelles, l'Opéra de Sydney et le Grand Teatro del Liceu de Barcelone. Ses prestations récentes incluent le rôle d'Égisthe dans *Elektra* de Richard Strauss au Michigan Opera Theatre, le rôle-titre dans la création de l'oratorio *Abraham* sous la direction du compositeur David Warrack, la *9^e Symphonie* de Beethoven avec l'Orchestre symphonique de Victoria dirigé par Tania Miller et le spectacle *Back to Back* avec sa fille, la soprano Lauren Margison.

La discographie de Richard Margison comprend *Fidelio* de Beethoven avec Christine Brewer sous la direction de David Parry pour Chandos Records, *Don Carlo* de Verdi dirigé par Bernard Haitink (Philips), *Mazeppa* de Tchaïkovski dirigé par Neeme Järvi (Deutsche Grammophon) et *Richard Margison sings Verdi* ainsi que d'autres disques en compagnie du regretté directeur musical de la Canadian Opera Company, Richard Bradshaw (CBC Records).

À l'été de 2007, Richard Margison et la metteuse en scène Valerie Kuinka ont fondé le Highlands Opera Studio qui offre une formation lyrique de haut niveau à un groupe sélectionné de jeunes professionnels de grand talent. Richard Margison se consacre généreusement à plusieurs causes. Ainsi, ses concerts bénéfiques ont permis de récolter plus de deux millions de dollars pour des institutions musicales et charitables dans sa Colombie-Britannique natale. Un officier de l'Ordre du Canada, Richard Margison a été intronisé au Temple de la renommée de l'opéra canadien et, entre autre distinctions, détient des doctorats honorifiques des universités de Victoria, de Colombie Britannique et McMaster à Hamilton.