



---

## **JOSHUA MAJOR**

*Metteur en scène*

Originaire de Toronto, Joshua Major débute sa carrière de metteur en scène d'opéra dès l'âge de 23 ans avec *La Cenerentola* pour Opera Omaha. Il travaille ensuite comme assistant de Rhoda Levine à la Juilliard School, de Cynthia Auerbach au Chautauqua Opera et au New York City Opera. M. Major s'illustre comme metteur en scène au Canada et aux États-Unis depuis près de 30 ans, développant un répertoire impressionnant. Parmi ses productions récentes, on note la première nord-américaine de *La Gazzetta* de Rossini, *La Périhole*, *Dido and Aeneas*, *Ariadne auf Naxos*, *La petite renarde rusée*, *Lucia di Lammermoor*, *The Turn of the Screw* ainsi qu'*Ezio* de Gluck et *L'assedo di Calais* de Donizetti à l'Opéra Odyssey de Boston. Pour l'ICAV il a notamment signé *Les mamelles de Tirésias*, *Impressions de Pelléas*, *L'enfant et les sortilèges*, *La fille du régiment*, *Roméo et Juliette*, *Gianni Schicchi* et *The Medium*. Depuis août 2012, M. Major est directeur des études lyriques au New England Conservatory de Boston après avoir enseigné pendant 20 ans à l'Université du Michigan, supervisant le programme lyrique tout en enseignant et en signant des mises en scène. M. Major a été directeur artistique du Pine Mountain Music Festival. Il est aussi metteur en scène et professeur à l'International Vocal Arts Institute depuis 1993.