



PEI-WEN CHEN

Répétitrice

Native de Taïpeh à Taiwan, Pei-Wen Chen est diplômée avec les plus grands honneurs de l'Académie nationale des arts de Taiwan en 1990. Elle entre au Mannes College of Music en 1992. Peu après sa graduation avec un prix spécial de piano, elle fait ses débuts au Weill Recital Hall de Carnegie Hall en 1995, en tant que lauréate du *New York Concert Artists Competition*. Pei-Wen Chen se produit en duo avec son mari, le pianiste Alexander Paley dans le festivals annuel de celui-ci à Richmond, en Virginie, et à Moulin d'Andé en France.

En tant qu'accompagnatrice et répétitrice, Pei-Wen Chen a travaillé avec des artistes tels Licia Albanese, Elly Ameling, Regina Resnick, Evelyn Lear, Diane Soviero, Deborah Voigt, Ruth Falcon, Mignon Dunn, Sherrill Milnes et Olga Peretyako. Elle a été pianiste pour les productions de la Guilde du Metropolitan Opera et d'Amato Opera à New York. Elle fait partie de l'équipe de l'International Vocal Arts Institute en Virginie et à New York et de l'ICAV à Montréal, en plus de faire partie du corps professoral de VOICExpérience en Floride et du Mannes College of Music.

Ses récents concerts incluent le Concerto de Schumann avec le Centre Symphony à New York, des engagements à Washington et dans plusieurs autres villes des États-Unis, des concerts en duo en France, un programme Bach en Lituanie, le 1^{er} Concerto de Brahms à New York, et en France, le Concerto pour piano quatre mains de Czerny et l'intégrale des œuvres pour 2 pianos de Rachmaninov.

En tant que répétitrice, elle a préparé des opéras comme *Der Schauspieldirektor* (Mozart); *The Telephone* (Menotti), *L'incoronazione di Poppea* (Monteverdi); *Alcina et Ariodante* (Handel); des productions de *Tosca* et *Don Giovanni* au New York Lyric Opera et de *Manon Lescault* à l'Opéra de Régina. En mars 2017, elle était pianiste attitrée d'un important concours de chant à Shanghai, puis à l'été 2017, elle faisait partie du corps professoral de l'IVAI et des festivals CoOperative et de Savannagh.