



## OMER BEN SEADIA

### *Metteure en scène*

Omer Ben Seadia s'est rapidement établie comme l'une des metteures en scène ouvrant de nouvelles perspectives qui méritent l'attention dans le monde lyrique. Après avoir travaillé à l'Opéra d'Israël pendant dix ans, elle a déménagé aux États-Unis pour lancer sa carrière internationale en 2012. Elle n'a pas mis de temps à faire reconnaître son talent. Son répertoire varié va du théâtre à l'opéra, des classiques aux contemporains, guidé par la passion de raconter des histoires humaines aux dimensions sociales. Ses prochaines productions incluent *Ariadne auf Naxos* pour l'Opéra de Cincinnati, *Il barbiere di Siviglia* pour l'Opera Colorado et le *Short Opera Project* de l'Opéra de l'Utah comme dramaturge et metteure en scène.

Omer Ben Seadia est reconnue pour son travail en profondeur sur les opéras classiques comme pour la création de nouvelles œuvres d'importance. Parmi ses productions, on remarque *Elektra* à la Canadian Opera Company comme metteure en scène adjointe, *Idomeneo* au Wolf Trap Opera, *Yardbird* à l'Opéra d'Atlanta, *Ahmal and the Night Visitors* avec l'Orchestre de Philadelphie, *La Bohème* à l'Opéra de Santa Barbara, un programme double comprenant *Josephine* et *After Life* de Tom Cipullo à l'Opera Colorado, en plus de préparer la création mondiale de *Home of my Ancestors* de Nkeiru Okoye et Anita Gonzalez au Houston Grand Opera, la création mondiale de *Steal a Pencil for Me* de Gerald Cohen et Deborah Brevoort à l'Opera Colorado, une reprise de la production de *Tosca* de John Caird au Houston Grand Opera, le spectacle des stagiaires de l'Opéra de Santa Fe, *Faust* à l'Opéra de Tulsa, *L'italiana in Algeri* et une reprise de *A Streetcar Named Desire* à l'Opéra de Santa Barbara, *Considering Matthew Shepard*, un oratorio fusion de Craig Hella Johnson en collaboration avec l'Opéra de Cincinnati et le Vocal Arts Ensemble, *Pursuing the Dream* et *Let's Cook up an Opera*, également à l'Opéra de Cincinnati, *Surviving the Amazing Opera Race* à l'Opéra de Dayton, *L'elisir d'amore* à l'Opéra de Naples en Floride, un programme double comprenant *Der Kaiser von Atlantis* et *Brundibár* dans le cadre du Projet Theresienstadt de l'Opéra de chambre de Cincinnati, le Concert de gala du programme d'Opera Merula de San Francisco en 2016; *Don Pasquale*, *Le Docteur Miracle*, la *Passion selon saint Jean* et *Don Carlos* au Conservatoire de musique de Cincinnati, *Così fan tutte* à l'Université du Michigan, *Roméo et Juliette* à l'International Vocal Arts Institute dirigé par Joan Dornemann, *The Sound of Music* au Festival musical de Crested Butte au Colorado, la *Cantate du café* avec l'orchestre Barrocade d'Israël et *The Golden Vanity* avec le Cincinnati Boychoir.