



NORAH AMSELLEM

SOPRANO

Artiste invitée, professeure de chant

La soprano Norah Amsellem a chanté sur les scènes les plus prestigieuses du monde : Metropolitan Opera de New York, La Scala de Milan, l'Opéra de San Francisco, Covent Garden à Londres, Staatoper de Vienne, Munich et Berlin, Opéra Bastille à Paris, Liceo de Barcelone et Teatro Real de Madrid pour ne nommer que ceux-là. Elle s'est aussi distinguée comme soliste en concert sous la direction des plus grands chefs tels Daniel Barenboim, James Conlon, James Levine, Zubin Mehta, Riccardo Muti, Kent Nagano, Seiji Osawa, Georges Prêtre, Leonard Slatkin et Michael Tilson-Thomas... Norah Amsellem a incarné Violetta dans *La traviata* avec brio aux quatre coins du monde, tout comme le rôle-titre de *Manon* de Massenet. Mimi (*La Bohème*), Liù (*Turandot*), Desdemona (*Otello*) Marguerite (*Faust*) Mathilde (*Guillaume Tell*), Donna Anna (*Don Giovanni*) Nedda (*Pagliacci*), Leila (*Les pêcheurs de perles*) and Thaïs sont au nombre des autres grands rôles qui lui ont valu l'amour du public et l'éloge de la critique. C'est avec Micaëla dans *Carmen* qu'elle a connu son premier triomphe en scène, avant de le chanter aux côtés de ténors légendaires comme Placido Domingo, Roberto Alagna, Rolando Villazón, et Jonas Kaufman (à Covent Garden sur DVD), parmi d'autres. Son enregistrement EMI des *Cantates de Rome* de Maurice Ravel dirigées par Michel Plasson a remporté le Prix de l'Académie Charles Cros. Formée au sein du programme Lindemann pour jeunes chanteurs du Metropolitan Opera, elle a remporté nombre de prix prestigieux dans divers concours internationaux incluant les Auditions nationales du Metropolitan, le concours NATS, le concours Marian Anderson et le concours international de chant Veronica Dunn.